

LIVE
YEHUDI
MUSIC
MENUHIN
NOW

GRUNDLAGEN DES STIPENDIUMS

I. RICHTLINIEN FÜR DIE PROGRAMMGESTALTUNG

1. Bei den LMN-Konzerten spielen Sie meist vor einem Publikum in schwieriger Lebenssituation. **Ihre** Hauptaufgabe ist es, **Freude** zu bringen. Das Repertoire, das Sie vielleicht gerade für Wettbewerbe oder im Unterricht einstudiert haben, ist also nicht immer geeignet.
2. Sie werden von uns über das **Publikum, das Sie am Konzertort erwartet**, ausführlich informiert. Zu unseren Einrichtungen gehören z.B. Seniorenheime, Kliniken, Flüchtlingsheime und Behinderteneinrichtungen. Das Programm muss entsprechend angepasst werden: ruhig, anregend, heiter, beschwingt.
3. Weil Ihr Publikum sehr unterschiedlich und unter Umständen mit klassischer Musik nicht vertraut ist, sollte Ihr **Repertoire so bunt und vielseitig** wie möglich sein. Trauen Sie sich ruhig auch Musical, Operette, Filmmusik, Chansons, Volkslieder und Jazz mit einzubeziehen.
4. Die einzelnen Stücke oder Sätze sollten **nicht zu lang** sein. Ihre Zuhörer haben oft physische und/oder psychische Probleme. Manchen fällt es schwer, sich lange zu konzentrieren. Sie dürfen ruhig einzelne Sätze herausgreifen.
5. Beenden Sie Ihr Konzert mit einem „Ohrwurm“. Halten Sie bei jedem Konzert **Zugaben** bereit - besondere Freude bereiten Sie z.B. nach einem Abendkonzert mit „Guten Abend, gute Nacht“ von Brahms.
6. Wir erwarten ein vorbereitetes Programm von 60 Minuten.

LIVE
YEHUDI
MUSIC
MENUHIN
NOW

II. ABLAUF DER ZUSAMMENARBEIT MIT DER LMN-ORGANISATION

Eine erfolgreiche und reibungslose Vorbereitung und Durchführung der Veranstaltungen von *Live Music Now* ist nur gewährleistet, wenn **alle Musiker** sich an **folgenden Ablauf** halten:

1. Wir informieren Sie in der Regel per E-Mail über einen vorgesehenen Konzerttermin in einer Einrichtung. Dabei erhalten Sie genaue Informationen über Ihr Publikum, den Ort, Datum, Uhrzeit, Saalgröße usw.. Wir bitten Sie, **innerhalb von zwei Tagen Rückmeldung** zu geben, ob Sie dieses Konzert durchführen können. Sie sind in Ihrer Entscheidung völlig frei und müssen Ihre Absage nicht begründen. In seltenen Fällen kann es vorkommen, dass wir aus zwingenden Gründen kurzfristig ein Konzert absagen oder verschieben müssen. Dafür bitten wir um Verständnis.
2. Nach Ihrer Zusage bitten wir Sie, Ihr **Programm** zu gestalten. Wenn Sie **Unterstützung** benötigen, wenden Sie sich bitte an **Prof. Kirsten Ecke** (kirsten.ecke@gmx.de).
3. Ihr Programm schicken Sie bitte binnen der vereinbarten Frist per E-Mail an das Ihr Konzert betreuende LMN Mitglied. Bei nicht rechtzeitiger Rückmeldung behalten wir uns die Absage des Konzertes vor.
4. Bitte geben Sie mit Ihrem Programm unbedingt an:
 - **die Komponisten mit Name, Vorname, Lebensdaten**
 - **die genaue Bezeichnung der Stücke, Tonart, Satz, evtl. Bearbeitung**
5. Von dem angekündigten Programm sollte nur in Ausnahmefällen abgewichen werden.
6. Rechtzeitig vor dem Konzert erhalten Sie die schriftlichen Unterlagen für das Konzert: einen Fragebogen und einen Abrechnungsbogen, aus dem alle wichtigen Daten für Sie hervorgehen.
7. Wir bitten Sie, nach dem Konzert den **Fragebogen** ausgefüllt an Prof. Kirsten Ecke (kirsten.ecke@gmx.de) zu mailen.
8. Den **Abrechnungsbogen** bitte sofort vor Ort ausfüllen und unterschrieben dem LMN Betreuer aushändigen. Die Aufwandsentschädigung wird Ihnen schnellstmöglich überwiesen.

2/4

YEHUDI MENUHIN Live Music Now Freiburg e.V.

Tannenbergr. 4a, 79117 Freiburg · Tel: 0761 6129846 · www.livemusicnow-freiburg.de
Vorstand: Bettina v. Gilsa, Prof. Kirsten Ecke, Elisabeth Kühne, Prof. Dres. Hartmut Neumann
Spendenkonto: GLS Gemeinschaftsbank eG · IBAN: DE 82 4306 0967 7918 6054 00

LIVE
YEHUDI
MUSIC
MENUHIN
NOW

III. VORSCHLÄGE UND ANREGUNGEN FÜR DIE AUFFÜHRUNG

Wesentlich bei allen LMN-Konzerten ist, dass Sie das Publikum für sich gewinnen. Ihre Aufgabe ist eine doppelte: **Sie musizieren und moderieren.**

Die folgenden Anregungen erleichtern Ihnen den Anfang:

1. Nehmen Sie **Augenkontakt** mit Ihren Zuhörern auf und **lächeln Sie**. Bevor Sie anfangen zu musizieren, **stellen Sie sich vor**. Erzählen Sie dem Publikum etwas über Ihre **Person**, wie Sie heißen und woher Sie kommen, wo Sie studieren und bei wem. Zusätzliche Möglichkeiten sind: Warum wurden Sie Musiker? Wie kamen Sie zu Ihrem Instrument? Haben Sie es immer gerne gespielt? Üben Sie viel und wie viele Stunden am Tag? Haben Sie Eltern oder Geschwister, die auch musizieren?
2. Erzählen Sie etwas über Ihr **Instrument**, zeigen Sie es dem Publikum. Wenn Sie Ihr Instrument stimmen oder reinigen müssen, erklären Sie, wie Sie das machen und wozu. Gehen Sie ruhig zum Publikum und lassen Sie Ihr Instrument von der Nähe betrachten. Erklären Sie Besonderheiten Ihres Instruments. Was macht das Spielen besonders schwer? Wie pflegt man so ein Instrument? Was lieben Sie besonders daran?
3. Sie können Einzelheiten und kurze Anekdoten zu den **Stücken** und **Komponisten erzählen** und auch etwas über historische oder biographische Zusammenhänge. Vermeiden Sie, nur über „trockene Daten“ über die Entstehung des Werkes oder das Leben des Komponisten zu sprechen. Wenn Sie Spaß daran haben, eine Geschichte zu erzählen, dann macht es auch dem Publikum Spaß, Ihnen zuzuhören! Bei **virtuosen Stücken** können Sie z.B. gerne auch erklären, welche Stellen besonders schwierig zu spielen sind und warum.
4. Bei **Kindern und Jugendlichen** können Sie diese vielleicht einmal Ihr Instrument in die Hand nehmen lassen – natürlich nur unter Ihrer Aufsicht und Anleitung – oder daran zupfen, blasen, schlagen oder streichen lassen. Fragen Sie die Kinder, wer von ihnen ein Instrument spielt und welche Komponisten sie kennen.
5. **Wir bitten Sie, sich dem Anlass entsprechend zu kleiden.**
6. Lassen Sie sich nicht entmutigen, wenn Ihre Zuhörer unruhig sind, dazwischen reden, keinen Beifall klatschen oder keine Begeisterung zeigen. Es kann vorkommen, dass die Zuhörer wegen körperlicher oder geistiger Behinderung dazu nicht in der Lage sind. **Verabschieden Sie sich** stets mit ein paar freundlichen Worten und **bedanken Sie sich** bei Ihrem Publikum und Ihren Gastgebern.

LIVE
YEHUDI
MUSIC
MENUHIN
NOW

IV. WAS SONST NOCH WICHTIG IST

- **Gemeinnützigkeit und Ehrenamt**

Live Music Now e.V. ist keine Stiftung, sondern ein **gemeinnütziger Verein**, der **im Bereich Kunst und Kultur** eingetragen ist. Wir Vorstände und Mitglieder arbeiten alle **ehrenamtlich und unentgeltlich**. Wir finanzieren uns ausschließlich über Spenden, die wir für Ihr Stipendien-Programm einsetzen.

- **Benefizkonzerte zugunsten von Live Music Now**

Live Music Now-Freiburg veranstaltet mindestens einmal im Jahr ein Stipendiaten-Benefizkonzert zugunsten des Vereins. Die **Teilnahme ist verpflichtend** für alle aktiven Stipendiaten. Mit dem Erlös aus diesem Konzert und zusätzlichen Spenden werden Ihre Stipendien finanziert. Der Kontakt zu Förderern, Sponsoren und Freunden von LMN ist ein wichtiger Gesichtspunkt. Für das Benefizkonzert wird keine Aufwandsentschädigung gezahlt.

- **Plötzliche Absagen/ Besetzungsänderungen kurz vor dem Konzert**

Sollten Sie oder ein Mitglied aus Ihrem Ensemble aus wichtigem Grund kurzfristig absagen müssen, setzen Sie sich sofort mit Ihrem LMN-Konzert-Betreuer in Verbindung **und organisieren Sie einen Ersatz**, wenn möglich aus der Liste der LMN Musiker.

- **Einzugsbereich der Einrichtungen**

Unser Einzugsbereich reicht von Lörrach bis Offenburg. Eine Regio-Karte wird vorausgesetzt. Kosten über den Geltungsbereich der Regio-Karte hinaus werden vom Verein erstattet.

- **Ihre Vita/ Künstlerischer Lebenslauf**

Durch Ihre Aufnahme in den Musiker-Pool von Yehudi Menuhin *Live Music Now* haben Sie das Recht, in Zukunft etwa folgenden Wortlaut in Ihren Lebenslauf aufzunehmen: „*Von... bis ... Stipendiat bei Yehudi Menuhin Live Music Now Freiburg e.V.*“ oder: *Im Jahr ... „Aufnahme in die Förderung von Yehudi Menuhin Live Music Now-Freiburg e.V.“*

Es zeichnet Sie als Musiker aus und qualifiziert Sie als eine Person mit hohem sozialem Engagement.

- **Stipendium**

Pro Konzert erhalten: Duos 160 €, Trios 130 €, Quartette 125 € und Quintette 100 € pro Person.